

OCENIANIE PRZEDMIOTOWE Z MUZYKI

Podstawowym kryterium oceny ucznia z przedmiotu muzyka jest jego aktywność i zaangażowanie prezentowane podczas zajęć lekcyjnych. Ocena semestralna i roczna uwzględnia osiągnięte umiejętności, a także poziom wiedzy zdobytej i utrwalonej w ciągu każdego półrocza, wynika ona z ocen cząstkowych i jest podsumowaniem całościowej pracy ucznia.

PODSTAWA PRAWNA:

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 sierpnia 2017r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów.
- Statut Szkoły Podstawowej nr 21 w Gorzowie Wlkp.
- Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki”, wyd. Nowa Era.

SPECYFIKA OCENIANIA Z MUZYKI

Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, powinien wziąć po uwagę przede wszystkim:

- postawę na lekcji i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań,
- indywidualny wkład pracy ucznia, potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych,
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii muzyki,
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włączanie się w życie artystyczne klasy, szkoły i środowiska lub uczestniczenie w pozaszkolnej aktywności muzycznej,
- uczestnictwo ucznia w zajęciach, zainteresowanie muzyką,
- umiejętność formułowania przez niego problemów, wyciągania wniosków,
- poszukiwanie własnych rozwiązań, obronę własnego poglądu.

OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE

- przygotowanie do zajęć,
- aktywne uczestnictwo w zajęciach muzycznych,
- stosunek ucznia do przedmiotu,
- możliwości i predyspozycje muzyczne ucznia,
- posiadanie wiedzy z teorii i historii muzyki,
- uzyskane umiejętności w zakresie różnorodnych form aktywności muzycznej: śpiew, gra na instrumencie, percepcja muzyki, ruch przy muzyce, tworzenie muzyki.
- umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce,
- kultura zachowania podczas percepcji muzyki,
- znajomość utworów muzycznych objętych programem nauczania,
- prace domowe.

PROCEDURY OCENIANIA

1. Formy oceniania

a) obowiązkowe:

- odpowiedzi ustne i prace pisemne,
- wybrane formy aktywności muzycznej,
- prace domowe,

b) nadobowiązkowe:

- prace dodatkowe,
- udział w konkursach muzycznych,
- udział w życiu artystycznym szkoły,
- prezentacja zdolności muzycznych na forum klasy.

2. Zasady oceniania:

- uczeń przychodzi na lekcję przygotowany. Posiada zeszyt, podręcznik, instrument. Brak zeszytu lub instrumentu uczeń zgłasza podczas sprawdzania obecności. Brak zostaje odnotowany w dzienniku. Uczeń może w półroczu być dwukrotnie nieprzygotowany.
- podczas oceniania śpiewu, brane są pod uwagę głównie indywidualne predyspozycje, możliwości słuchowo – wokalne, poczucie rytmu, dykcja, prawidłowa postawa podczas wykonywania utworu oraz interpretacja. Brak słuchu muzycznego, czy poczucia rytmu ucznia, nie mają wpływu na ocenę.
- utwory lub ćwiczenia na flecie zadawane są na okres dwóch tygodni. W tym czasie uczeń ma obowiązek wykonać utwór. Brak zaliczenia utworu w wymaganym terminie skutkuje oceną niedostateczną. Podczas oceniania gry na flecie brane są pod uwagę: znajomość chwytów fletowych, rytm zgodny z zapisem, tempo wykonywanego utworu.
- uczeń aktywny na lekcji otrzymuje „+”. Pięć plusów jest zmienianych na ocenę celującą, trzy plusy na ocenę bardzo dobrą.
- sprawdziany zapowiadane są z tygodniowym wyprzedzeniem. Uczeń nieobecny podczas sprawdzianu ma obowiązek napisania pracy tydzień po sprawdzeniu i oddaniu prac uczniom.
- w wyniku nieobecności ucznia podczas lekcji, na której sprawdzana i oceniana jest wiedza lub umiejętności, do dziennika zostaje wpisana ocena „0” - zero. Jest to informacja dla rodzica, ucznia i nauczyciela o niewykonaniu określonego zadania, które należy uzupełnić na kolejnej lekcji (w przypadku sprawdzianu czy kartkówki ten termin może być dłuższy). Zero nie wpływa na średnią i jest oceną tymczasową.
- uczeń może być zapytany z zakresu materiału obejmującego trzy ostatnie tematy. Kartkówki z tego samego zakresu wiedzy nie muszą być zapowiedziane. Są natomiast formą obowiązkową, wymagającą uzupełnienia w razie nieobecności ucznia.
- uczeń ma prawo poprawić każdą ocenę niedostateczną, w maksymalnym terminie dwóch tygodni oraz jedną dowolną ocenę w półroczu. Poprawa takiej oceny odbywa się podczas wystawiania propozycji ocen na półrocze lub rocznych.

3. Ustalenia końcowe:

- ocena proponowana z muzyki jest oceną wynikającą z ocen cząstkowych na dzień jej wystawienia. Może być niższa lub wyższa, niż ostatecznie wystawiona na koniec półrocza czy roku.
- nie przewiduje się zlecania zadań dodatkowych w celu poprawy oceny pod koniec półrocza/roku,
- w przypadku uczniów z trudnościami, kryteria oceny dostosowywane są indywidualnie do możliwości ucznia, a ocena ma pełnić funkcję wzmacniającą i motywującą do pracy.