

## WYMAGANIA Z MUZYKI KL. 6

### Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa w grupie, z pomocą nauczyciela piosenki z repertuaru szkolnego,
- śpiewa w grupie z pomocą tekstu „Odę do radości”,
- powtarza proste rytmy, zna nazwy kilku wartości rytmicznej,
- gra proste rytmy na instrumentach perkusyjnych, proste ćwiczenia na flecie,
- określa tempo i nastrój słuchanych utworów,
- wymienia nazwiska kilku kompozytorów,
- potrafi przyporządkować instrument do grupy strunowych lub dętych,

### Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

- śpiewa w grupie poznane na lekcjach piosenki,
- śpiewa z pamięci z pomocą nauczyciela „Odę do radości”,
- zna elementy zapisu nutowego,
- gra akompaniamenty na instrumentach perkusyjnych,
- gra na flecie w grupie ćwiczenia i proste utwory,
- określa ramy czasowe średniowiecza i renesansu, wie, co to jest chorał gregoriański, zna tytuł najstarszej polskiej pieśni,
- wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich,
- wymienia przedstawicieli epoki baroku,
- zna znaczące fakty z życia F. Chopina,
- wyjaśnia znaczenie terminu opera, potrafi podać tytuł jednej opery,
- wyjaśnia, czym są muzyka programowa i muzyka ilustracyjna,
- potrafi wymienić nazwy kilku instrumentów dętych,
- potrafi wymienić nazwy kilku tańców towarzyskich,
- zna rolę dyrygenta.

### Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

- śpiewa solo i w grupie piosenki z repertuaru szkolnego,
- śpiewa z pamięci w grupie „Odę do radości”,
- zapisuje i odczytuje proste rytmy,
- układa proste akompaniamenty i wykonuje je na instrumentach perkusyjnych,
- wie, czym jest krzyżyk, bemol i kasownik, zna ich funkcję,
- potrafi tworzyć nazwy dźwięków podwyższonych i obniżonych,
- wyjaśnia znaczenie terminów: „wariacje”, „temat wariacji”,
- tłumaczy, czym jest orkiestra symfoniczna i zespół kameralny,
- zna cechy chorału gregoriańskiego,
- zna znaczące fakty z życia J. S. Bacha, potrafi podać tytuły kilku utworów,
- określa ramy czasowe epoki klasycyzmu w muzyce,
- zna znaczące fakty z życia klasyków wiedeńskich,
- określa ramy czasowe i zna cechy muzyki romantyzmu,
- opowiada o życiu F. Chopina, rozpoznaje ze słuchu kilka utworów kompozytora,
- określa czas trwania impresjonizmu, wymienia nazwiska przedstawicieli tego nurtu,
- podaje nazwiska kompozytorów XX w.,

- tworzy proste utwory o charakterze ilustracyjnym,
- wyjaśnia zasadę powstawania dźwięku w instrumentach dętych,
- określa schemat wariacji.

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:**

- śpiewa solo i w grupie piosenki z repertuaru szkolnego,
- śpiewa solo z pamięci „Ode do radości”,
- gra solo i w grupie, zgodnie z zapisem nutowym utwory na flecie,
- zna nazwy dźwięków podwyższonych i obniżonych,
- tworzy rytmiczny akompaniament za pomocą gestodźwięków do muzyki,
- wie, co to jest polifonia i homofonia,
- opowiada o życiu i twórczości J. S. Bacha, rozpoznaje utwory kompozytora po charakterystycznych fragmentach,
- opowiada o muzyce klasycyzmu oraz o życiu jednego z klasyków wiedeńskich,
- wymienia polskich artystów muzyki rozrywkowej XX wieku,
- wyjaśnia pojęcia: libretto, operetka, musical, opisuje budowę opery, zna tytuły kilku oper i musicali,
- wymienia rodzaje zespołów kameralnych i orkiestr,
- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi, blaszanymi a miechowymi,
- rozpoznaje brzmienie kilku instrumentów dętych,
- zna skład orkiestry symfonicznej i rozmieszczenie grup instrumentów na scenie.

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:**

- śpiewa poprawnie intonacyjnie solo i w grupie piosenki z repertuaru szkolnego,
- w grupie śpiewa piosenki w dwugłosie,
- gra biegle na flecie solo i w grupie ćwiczenia i utwory muzyczne,
- gra na innych instrumentach melodycznych,
- biegle posługuje się zapisem nutowym,
- swobodnie, stosując terminologię muzyczną wypowiada się na temat słuchanych utworów,
- rozróżnia muzykę polifoniczną od homofonicznej,
- zna libretto jednej opery, podaje różnice między operą, operetką a musicaliem, rozpoznaje części opery w wysłuchanych utworach,
- podaje tytuły oper i ich kompozytorów po wysłuchanych charakterystycznych fragmentach,
- wyjaśnia pojęcie „program utworu”,
- rozpoznaje formę wariacji w wysłuchanych utworach muzycznych, tworzy proste wariacje,
- przedstawia budowę instrumentów dętych oraz kryterium, według którego dzieli się je na poszczególne rodzaje,
- rozpoznaje brzmienie instrumentów dętych ze słuchu,
- tłumaczy, kim byli trubadurzy i truverzy, zna cechy muzyki średniowiecznej i renesansowej,
- wymienia kompozytorów średniowiecza i polskiego renesansu,
- wymienia nazwy średniowiecznych i renesansowych instrumentów muzycznych,
- opowiada o życiu i twórczości klasyków wiedeńskich, rozpoznaje ich utwory,
- opowiada o impresjonizmie w muzyce,
- wypowiada się na temat życia i twórczości W. Lutosławskiego,
- wymienia style muzyczne wywodzące się z rock and rolla,
- rozpoznaje ze słuchu rodzaje orkiestr i zespołów kameralnych,
- rozpoznaje cechy charakterystyczne tańców towarzyskich w słuchanych utworach, tańczy kroki

podstawowe wybranych tańców,

- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły.

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- pomimo starań nauczyciela nie wykazywał zainteresowania przedmiotem oraz nie przejawiał żadnej aktywności na lekcjach muzyki,
- nie prowadzi zeszytu,
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- nie potrafi, nawet przy pomocy nauczyciela, zaśpiewać żadnej piosenki,
- odmawia wykonania prostych ćwiczeń muzycznych.